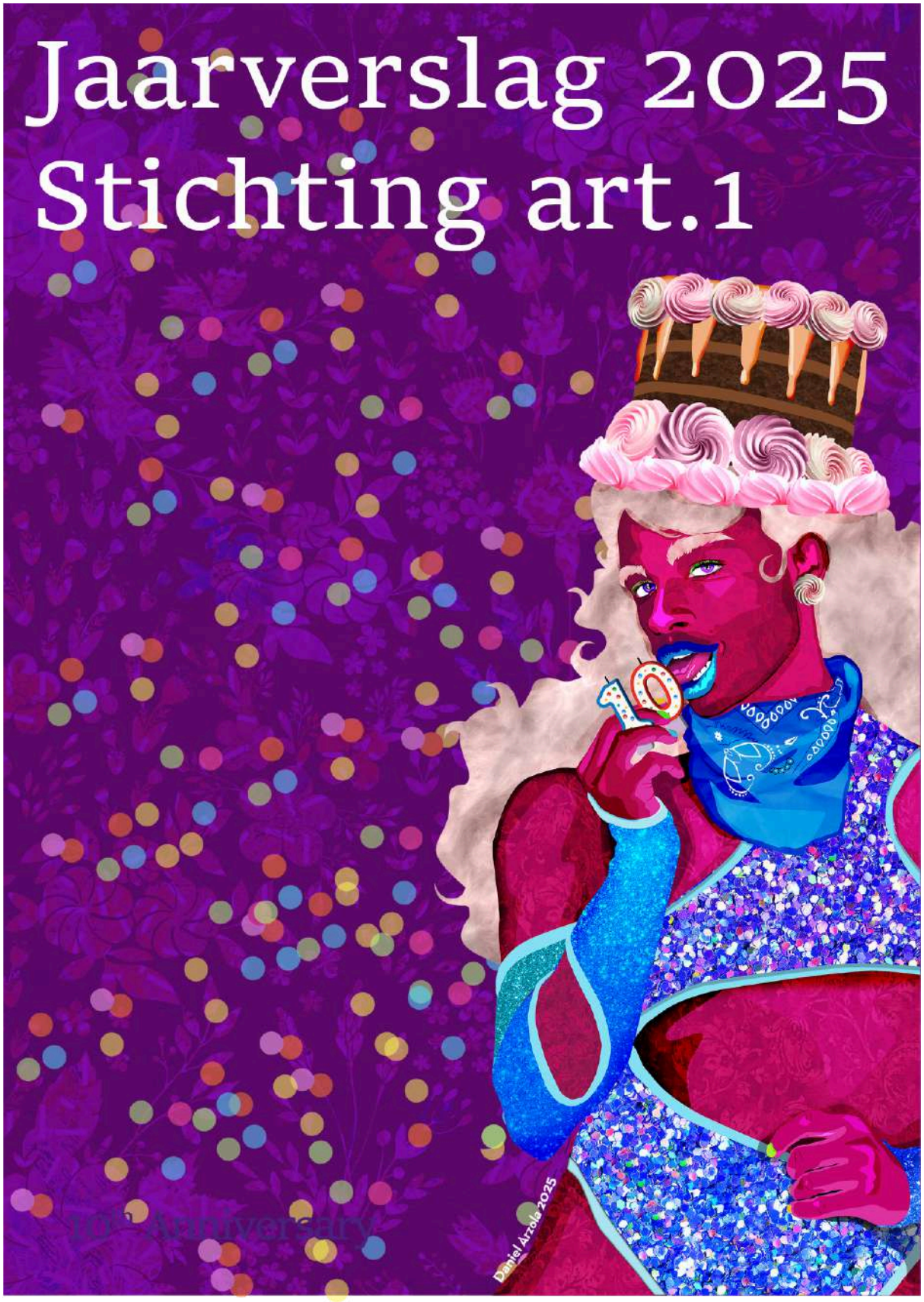
Jaarverslag 2025 Stichting art.1



Stichting art.1 · Van Effenstraat 9 · 1053 BT Amsterdam · KvK 53079973

Opgesteld door: Chris Belloni, directeur

1.1 Organisatie

Stichting art.1 werkte in 2025 lokaal, nationaal en internationaal aan gelijkwaardigheid, LHBTI-rechten en zichtbaarheid van gemarginaliseerde groepen, met artivisme als methode. Hoogtepunt was de 10e editie van het International Queer & Migrant Film Festival (IQMF). Daarnaast startte art.1 met Nieuwe Vide in Haarlem een vaste plek voor queer nieuwkomers: The Artivist Library.

We werken multilateraal: met maatschappelijke organisaties, overheden, kunstinstellingen, informele collectieven, kunstenaar-activisten en rolmodellen in Amsterdam, Haarlem, Nederland en Europa.

Team 2025

Functie	Naam
Directeur	Chris Belloni
Projectmedewerkers en trainers	Antonij Karadjoski, Lauren Hooft, Elena Decossaux, Kim Tawjoeram, Shayne McCreadie
Financiën en administratie	Marco Kooista(Lupa Company)
Programmeringsteam IQMF	6 programmeurs uit onder meer Indonesië en Libanon, scouts in Suriname, Berlijn en Brazilië

De organisatie bestond uit [x] fte en werkte met [x] freelancers en [x] vrijwilligers. Chris Belloni is sinds 2025 lid van de European Film Academy.

Bestuur

Judith Levigne (voorzitter), Martha Gallego en Sudeep Dasgupta.

Culturele codes

Stichting art.1 past de Code Diversiteit & Inclusie, de Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code toe. Ons motto daarbij: *Practice what you Preach and Question what you Practice.* Hieronder staat wat we in 2025 deden, waar we tekortschoten en wat we in 2026 anders doen.

Code Diversiteit & Inclusie

Diversiteit is de kern van ons werk: we maken programma's met en voor queer migranten, vluchtelingen, trans personen en queer mensen van kleur.

- **Personeel:** het team is divers samengesteld naar culturele achtergrond, gender en seksuele oriëntatie. Meerdere projectmedewerkers begonnen als stagiair en groeiden door tot medewerker en trainer. Bij werving kijken we naar talent en geleefde ervaring, niet alleen naar diploma's.
- **Programma:** het programmeringsteam van IQMF bestaat uit programmeurs met wortels in onder meer Indonesië en Libanon, met scouts in Suriname, Berlijn en Brazilië. Zo bepalen ook niet-westerse perspectieven wat we vertonen.
- **Publiek:** we programmeren buiten het centrum (Nieuw-West, Noord, Zuidoost) en werken met community-partners als Queer to Support en TransFem Haarlem, die hun eigen achterban meebrengen.
- **Partners:** we kiezen bewust voor kleine, zelforganiserende collectieven naast grote instellingen. In Haarlem kregen queer nieuwkomers via het MeeMaakpodium en The Artivist Library een eigen plek.
- **Toegankelijkheid:** LAB111 en Cinecenter zijn maar deels rolstoeltoegankelijk; in LAB111 alleen de zalen 2, 3 en 4. Dat melden we in al onze communicatie. Bij Queer Festival Haarlem testten ervaringsdeskundigen de website en was er een drag-bingo met tolk en braillekaarten voor slechtziende bezoekers.

Volgende stappen in 2026: een externe vertrouwenspersoon, een openbaar meldpunt en klachtenprotocol, en een code of conduct en huisregels die we samen met de community opstellen.

Governance Code Cultuur

Art.1 werkt volgens het bestuursmodel. Het bestuur bestond in 2025 uit Martha Gallego, Judith Levigne en Sudeep Dasgupta. Directeur Chris Belloni heeft een volmacht voor de dagelijkse leiding.

- **Vergaderingen:** het bestuur vergaderde [drie] keer met de directie. Tussendoor informeert de directeur het bestuur over grote projecten en risico's.
- **Taakverdeling:** een directiereglement legt de bevoegdheden van bestuur en directie vast.
- **Termijnen:** bestuursleden worden benoemd voor vier jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd; de voorzitter tweemaal. Voor vacatures stellen we een profiel op en zoeken we ook buiten het eigen netwerk.
- **Toezicht:** het bestuur voert jaarlijks een functioneringsgesprek met de directeur en evalueert zichzelf. De jaarrekening 2025 is nog niet vastgesteld, we wachten nog op de definitieve versie van de boekhouder.
- **Beloning:** bestuursleden zijn onbezoldigd. De directie wordt op projectbasis betaald, binnen de WNT.

Fair Practice Code

We betalen iedereen die voor ons werkt een eerlijk honorarium, ook als dat betekent dat we minder kunnen doen met hetzelfde budget.

- **Richtlijnen:** voor beeldend kunstenaars de tabel van het Mondriaan Fonds, voor performers de cao Toneel en Dans, voor muziek de Sena-richtlijn en voor film onze eigen richtlijnen, afgestemd met andere filmhuizen.
- **Uitzonderingen:** bij een try-out of residentie maken we aparte afspraken. Waar geen richtlijn bestaat, spreken we het honorarium samen af.
- **Workshopleiders en trainers:** we betalen hen per sessie, ook in Erasmus+-projecten en het MeeMaakpodium.
- **Spanning:** [bijv. het aantal uren dat directie en kernteam maken overschrijdt de betaalde uren; de stichting heeft geen middelen om dat te compenseren].
- **Arbeidsrelaties:** het team werkt grotendeels als zzp'er. Met de Wet DBA in gedachten onderzoeken we in [jaar] of een deel van het team in loondienst kan.
- **Bij partners:** we bespreken eerlijke beloning ook met de filmtheaters en partners met wie we samenwerken.

1.2 Financiële toelichting

Art.1 ging 2025 in met een klein eigen vermogen maar met € 271.830 aan meerjarige projectfinanciering, vooral uit Erasmus+ en het Fonds voor Cultuurparticipatie. Het boekjaar 2024 sloot met een tekort van € 26.769. Dat is ten laste gebracht van de overige reserve, waardoor het eigen vermogen daalde van € 53.207 naar € 26.438. De cijfers over 2025 volgen uit de jaarrekening 2025; de kolom 2025 hieronder wordt daarmee ingevuld.

Baten

Baten (€)	2025	2024	2023
Recette	[ ]	1.918	2.972
Cursusgelden, workshops, media en overige directe inkomsten	[ ]	47.806	10.777
Verhuur	[ ]	4.600	0
Private fondsen (MasterPeace)	[ ]	0	64.270
Totaal eigen inkomsten	[ ]	**54.323**	**78.019**
Gemeente Amsterdam	[ ]	0	207.500

Baten (€)	2025	2024	2023
Gemeente Haarlem	[ ]	45.000	0
Erasmus+	[ ]	73.335	18.918
Fonds voor Cultuurparticipatie	[ ]	25.000	0
Totaal publieke subsidies	[ ]	**143.335**	**226.418**
Totale baten	[ ]	**197.658**	**304.437**

In 2024 kwam 72,5% van de baten uit publieke middelen en 27,5% uit eigen inkomsten. Het eigen aandeel steeg ten opzichte van 2023, vooral door € 21.850 aan cursusgelden en workshops. De financiering verschoof van Amsterdam naar Haarlem (Queer Festival Haarlem) en naar Europa (Erasmus+).

Lasten en resultaat

Lasten (€)	2025	2024	2023
Beheerslasten materieel	[ ]	28.078	30.605
Activiteitenlasten personeel	[ ]	92.743	82.662
Activiteitenlasten materieel	[ ]	104.059	158.632
Totale lasten	[ ]	**224.880**	**271.900**
Saldo gewone bedrijfsvoering	[ ]	−27.222	32.537
Rentebaten	[ ]	453	103
Resultaat	[ ]	**−26.769**	**32.640**

De beheerslasten waren in 2024 12,5% van de totale lasten; 87,5% ging naar activiteiten.

Meerjarige projectfinanciering die in 2025 doorliep

Per 31 december 2024 stond € 271.830 als nog te besteden projectsaldo op de balans:

Project	Toegekend (€)	Looptijd	Nog te besteden per 31-12-2024 (€)
Pitch Perfect (Erasmus+)	108.000	okt 2023 – dec 2025	104.770
MeeMaakPodia_023 (Fonds voor Cultuurparticipatie)	100.000	apr 2024 – mei 2026	75.000
Rainbow Rhythms (Erasmus+)	53.480	aug 2024 – aug 2026	53.480
LGBTIA! (Erasmus+)	63.715	mei 2023 – sep 2025	38.580
Totaal			**271.830**

Take pART! (Erasmus+, € 62.168, mei 2023 – nov 2025) liep ook door in 2025, zonder openstaand saldo op de balans.

Financiële positie per 31 december 2024

- **Liquide middelen:** € 27.767.
- **Vorderingen:** € 282.999, waarvan € 250.172 nog te ontvangen subsidies (Erasmus+ € 235.672, Fonds voor Cultuurparticipatie € 10.000, Goethe-Institut € 4.500).
- **Kortlopende schulden:** € 286.766, vrijwel geheel vooruit ontvangen projectgelden.
- **Eigen vermogen:** € 26.438, gelijk aan 11,8% van de jaarlasten 2024.

Vlottende activa en kortlopende schulden zijn ongeveer even groot (verhouding 1,08). De stichting kan haar verplichtingen dus nakomen zolang de toegezegde subsidies binnenkomen. Het lage eigen vermogen maakt de organisatie wel gevoelig voor tegenvallers. [Beleid voor herstel van de reserve invullen.]

2025 [Totale baten, lasten, resultaat en resultaatbestemming 2025 invullen uit de jaarrekening 2025.]

1.3 Projecten: nationaal

In 2025 vierde IQMF haar 10e editie en breidde art.1 haar werk uit naar Haarlem. Daar maakten het MeeMaakpodium en The Artivist Library een vaste plek mogelijk voor queer nieuwkomers en trans mensen.

1.3.1 International Queer & Migrant Film Festival 2025 – 10e editie

Van 8 tot en met 11 mei 2025 vierde IQMF haar tiende verjaardag in LAB111, onder het motto *Celebrating 10 Years of Stories, Struggles and Triumphs*. De jubileumeditie bracht films, gesprekken en makers samen die grenzen, identiteiten en verwachtingen bevragen.

- **Opening:** *Dreamers* van Joy Gharoro-Akpojotor, met de regisseur als speciale gast. De film draaide eerder op grote festivals als de Berlinale.
- **Jury:** Popo Fan (filmmaker en programmeur Beijing Queer Film Festival), Jad Salfiti (Palestijns journalist en filmcriticus) en Meninaputri Wismurti (programmadirecteur van een mensenrechtenfilmfestival in Jakarta).
- **Awards:** Best Feature, Best Short Film en de IQMF Human Rights Award. [Winnaars 2025 invullen.]
- **Panels:** onder meer een gesprek met queer nieuwkomers in samenwerking met Queer to Support.
- **Locaties en tour:** naast LAB111 vertoningen in [Rialto, Cinecenter, FC Hyena, Cinema De Vlugt — controleren]; in Cinema De Vlugt waren vertoningen uitverkocht.
- **Pers:** Het Parool besteedde aandacht aan het jubileum met een interview met oprichter Chris Belloni.
- **Bezoekers:** [aantal] in Amsterdam en [aantal] via IQMF on Tour.

Buiten het festival was IQMF op 24 maart 2025 te gast bij *The Queer Image* in Schuur Haarlem, de filmreeks van Schuur en Nieuwe Vide, tijdens de Queer Geschiedenismaand. In december 2025 vertoonde IQMF eenmalig *Queer as Punk*, dat na IDFA veel vraag opleverde.

IQMF werd gesteund door de gemeente Amsterdam en [overige fondsen invullen].



1.3.2 Queer Summer Film Program 2025

Van 9 tot en met 20 juli 2025 coördineerde art.1 / IQMF het zomerfilmprogramma tijdens Queer & Pride Amsterdam. Samen met andere Amsterdamse filmfestivals vertoonden we [x] filmprogramma's met [x] inhoudelijke programma's in zes filmtheaters, verspreid over de stadsdelen Zuid, Oost, Zuidoost, Centrum, Nieuw-West en West. We bereikten [x] bezoekers (doel: 360; in 2023: 936 bezoekers bij 42 vertoningen).



1.3.3 MeeMaakpodium Haarlem

Eind 2024 sloot Lavender, de enige queer ontmoetingsplek van Haarlem. Het MeeMaakpodium dat art.1 daar met steun van het Fonds voor Cultuurparticipatie draaide, is in 2025 deels overgenomen door Nieuwe Vide. Zo bleven de activiteiten voor queer en trans Haarlemmers bestaan. De transitie van Lavender naar Nieuwe Vide is met heel veel stress en onzekerheden gepaard gegaan, vooral omdat het vertrouwen in de directeur van Stichting Queer Haarlem is beschadigd. De transitie naar de nieuwe MeeMaakpodium Nieuwe Vide is goed verlopen, al is het vertouwen van de community erg geschaad en is er veel werk verricht en nog te verrichten op het gebied van community opbouw.

Vanuit het MeeMaakpodium zijn in 2025 ondersteund:

- **Trans Magazine:** vier zine- en schrijfworkshops (15 maart, 9 en 23 augustus, 20 september) bij Nieuwe Vide. Ze leidden tot een nieuwe editie van het magazine, gelanceerd op 29 november 2025 tijdens de jubileumexpositie *Vide Cultura: through rot and renewal*.
- **IQMF Film Festival** edities in mei 2025 en december 2025.
- **Nieuwkomers Queer Café:** 68 bezoekers.
- **The Artivist Library** (zie 1.3.4).

Deelnemers waren lovend. Een bezoeker noemde de samenwerking tussen Trans Magazine en Nieuwe Vide een voorbeeld van steun aan makers "ver buiten Haarlem".

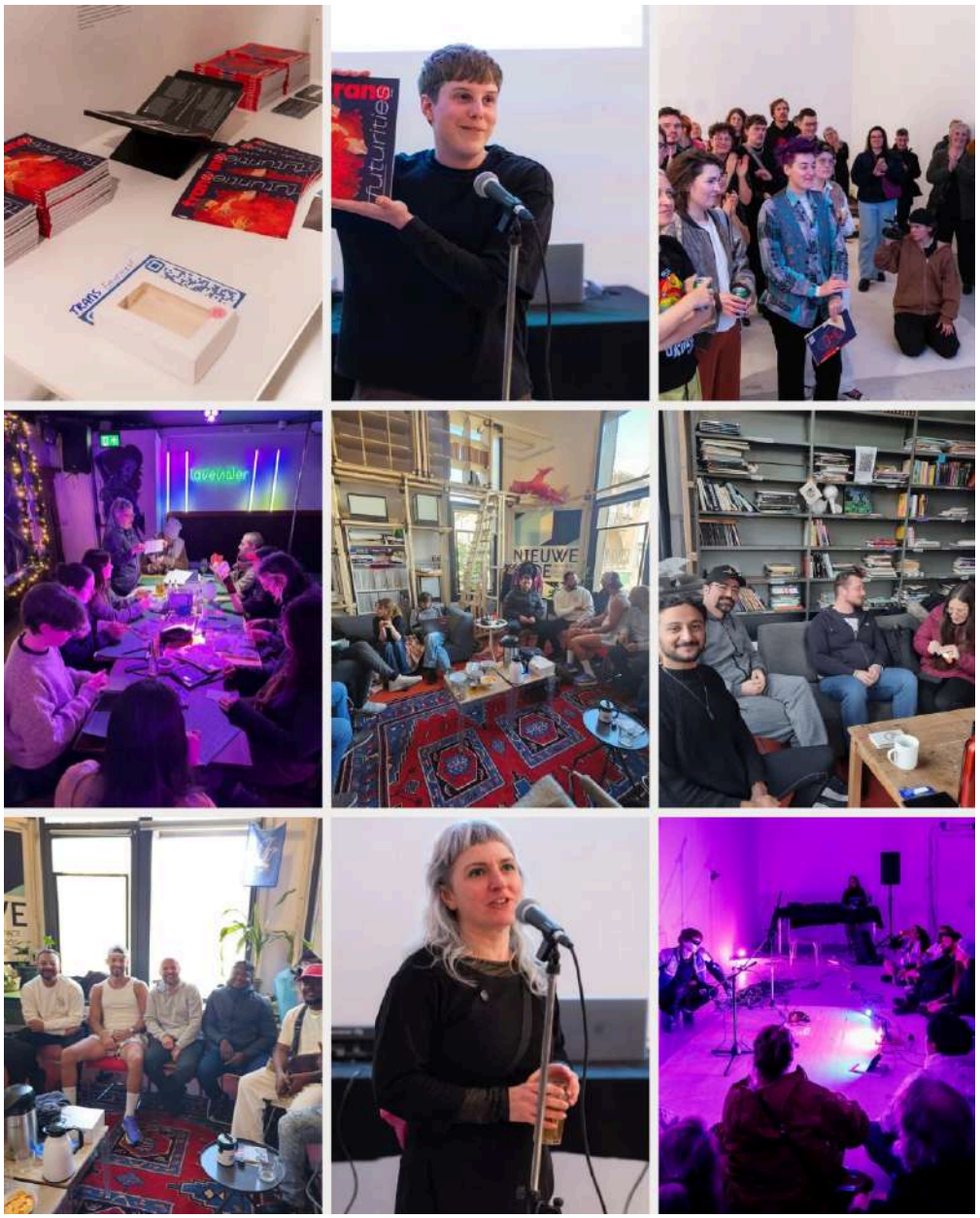
1.3.4 The Artivist Library: The Living Room (Haarlem)

In 2025 startten art.1 en Nieuwe Vide de pilot van The Artivist Library: The Living Room, een *third space* naast de projectruimte van Nieuwe Vide. De ruimte is open voor iedereen, met een focus op kunstenaars, queer en trans mensen en (queer) nieuwkomers.

- **Partners:** Nieuwe Vide, lokale queer nieuwkomers, TransFem Haarlem, Jong Fems en Haarlem Town Queers.
- **Financiering:** Fonds voor Cultuurparticipatie.
- **Activiteiten:** koffiemiddagen (55 bezoekers), een bibliotheek met boeken over kunst en activisme, en een design focus group waarin het Jong Fems Collectief meedacht over inrichting en programma.
- **Huisstijl:** ontwikkeld met Linda van Bruggen (Linski).

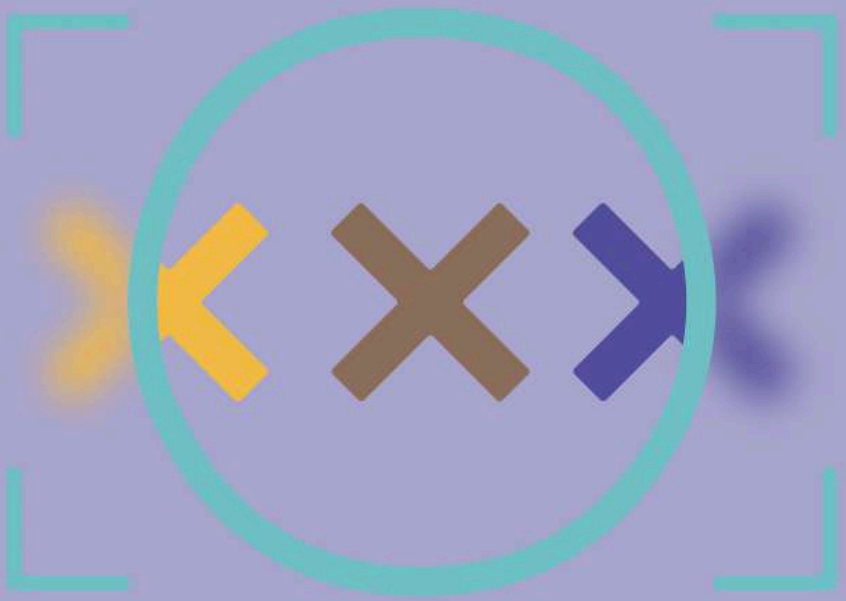
- **Afsluiting pilot:** op 27 november 2025 met een potluck-volkskeuken voor de Haarlemse collectieven.

In 2026 gaat The Living Room verder met koffiemiddagen, skill-sharing workshops, boekenclubs, schrijfgroepen en lezingen.



1.3.5 Alliantie Zichtbaarheid voor alle Amsterdammers (2024–2026)

Art.1 is lid van de Alliantie Zichtbaarheid, met onder meer Here To Support, 1ouderpunt, Pan Asian Collective, Meya Foundation, S.P.E.A.K. Foundation, Amsterdam Museum en AT5. De alliantie werkt met zichtbaarheidscampagnes, rolmodellen, storytelling en podcasts, gefinancierd door de gemeente Amsterdam. In 2025 [activiteiten en resultaten invullen].



VISIBILITY ALLIANCE

De alliantie Acties voor Zichtbaarheid bestaat uit de organisaties Here to Support, Stichting Mejah, S.P.E.A.K. Stichting art.1, Een ouderpunt en Pan Asian Collective. Deze alliantie organiseert in de maanden tussen september-december academy waarin de thema's veiligheid, solidariteit en Right to Protest centraal staan.

De eerste van deze 3 academies gaat plaatsvinden op donderdag 26 september en zaterdag 28 september. In deze academy gaan Stichting art.1 en S.P.E.A.K: dieper inn op het onderwerp Veiligheid, je veilig kunnen uitspreken en inzicht ontwikkelen in welke tools er zijn om (online) zichtbaar te zijn. In deze academy zetten we in op empowerment van mensen zelf, juist ook om het vol te houden en te laten zien dat je als persoon niet alleen staat.

Voel jij je vrij om je online uit te spreken? Krijgen jij of anderen te maken met online reacties? Meld je aan voor de academy!

Gemeente Amsterdam

1.3.6 Bereik nationaal 2025

Activiteit	Bezoekers / deelnemers
IQMF 2025 (Amsterdam + tour)	[ ]
Queer Summer Film Program 2025	[ ]
Nieuwkomers Queer Café (Haarlem)	68
Artivist Library koffiemiddagen (Haarlem)	55
Trans Magazine workshops en launch	[ ]
Alliantie Zichtbaarheid	[ ]
Totaal	[ ]

De Haarlemse cijfers komen uit het jaarverslag 2025 van Nieuwe Vide.

1.3.7 Queer Festival Haarlem

Queer Festival Haarlem was de eerste editie van een stadsbreed queer festival, van 5 tot en met 15 september 2024. Art.1 en Queer Haarlem organiseerden het samen; de afronding en verantwoording liepen tot in 2025. Met ruim 45 evenementen bereikte het festival 4.657 bezoekers en deelnemers: 2.565 betalend en 2.092 bij gratis activiteiten. Het thema was *Claiming a Queer Space in a Heteronormative City*.

Programma in zes lijnen

Lijn	Hoogtepunten
Muziek en nacht	Fuck The Cistem, Pride Express en Slay Soiree in Patronaat. Slay Soiree sloot het festival en de eerste Haarlemse Pride af en is nu een vast concept van Patronaat.
Drag	The Next Drag Angel in Schuur (12 deelnemers, live gestreamd met Haarlem105), een toegankelijke drag-bingo voor slechtziende bezoekers met Komt dat Zien, en Drag Me Tonight XXL
Performance	Becoming Fluid en Trans*Performativity van AURA in Schuur, een ballroom performance party met vijf houses in De Koepel, Homomonologen met Theater de Liefde
Film (met IQMF)	Zes films, 229 bezoekers. Onder meer *Avant-Drag!*, de voorpremière van Teddy-winnaar *Crossing Istanbul*, *Queendom* met de Poolse dragperformer Piotr Busko, en *UYRA* met Uyra zelf aanwezig
Beeldende kunst	Dit Lichaam van Ons bij Nieuwe Vide (ruim 250 bezoekers), Dans Volk, Echoes of Being en rondleidingen bij The Art of Drag in het Frans Hals Museum
Gesprekken	Meer Queer over veilige nachtcultuur, Creating Communities en Queer Ouderschap (gemodereerd door Aynouk Tan), en een Regenboogviering in de Grote Sint-Bavo

De opening trok meer dan 400 bezoekers. Op de laatste zaterdag liepen ongeveer 500 mensen mee in een pride march.

Organisatie en partners

Queer Haarlem deed het grootste deel van de uitvoering. Art.1 zorgde voor de fondsenwerving en het filmprogramma, met Chris Belloni en Antonij Karadjoski in het team. Het festival had 28 partners, waaronder Schuur, Patronaat, Nieuwe Vide, Frans Hals Museum, Pride Haarlem, Theater de Liefde, LGBT Asylum Support, TransFem Haarlem en Stichting Drempelloos.

Toegankelijkheid en bereik

Toegankelijkheid was een pijler. De website van studio NelNel werd getest door ervaringsdeskundige Paulien van Heuven en heeft pictogrammen per locatie. De campagne van Daniel Arzola hing tweemaal veertien

dagen op 50 plekken in Haarlem. De pers berichtte erover in onder meer het Haarlems Dagblad, de Gaykrant, Winq en Haarlem105.

Financiën en reflectie

Art.1 betaalde de toegekende bijdragen van SPUK en het Cultuurfonds als lumpsum door aan Queer Haarlem. Omdat Fonds21, BNG Cultuurfonds, Bob Angelo Fonds en de VriendenLoterij niet toekenden, ging het programmabudget van € 50.000 naar € 25.600. Partners gaven veel zaalhuur in natura, waardoor ook het risico bij hen lag.

De vraag uit de community was bijna twee keer zo groot als de capaciteit. Daarom werkte het festival veel samen met partners en hun programma's. Voor een volgende editie is de kernvraag: is Queer Festival Haarlem een platform voor anderen, of een festival dat zelf cureert?

Het festival legde de basis voor het werk van art.1 in Haarlem in 2025: het MeeMaakpodium en The Artivist Library bij Nieuwe Vide.











Regio 3

TOEVLUCHTSOORD Voormalige studentenfeestzaal De Koning

Café wordt regenbooghuis én bar Lavender

Een plek waar iedereen welkom is en vrijheid gevierd wordt, door queers en hetero's



REPORTAGE Tijdens de vrouwenborrel wordt de man verzocht even thuis te blijven

'Een plek, zoals hier, waar je niet wordt uitgejouwd, is van levensbelang'



Queer, ik, een bloed







1.4 Projecten: internationaal en Erasmus+

In 2025 startte art.1 twee nieuwe Europese samenwerkingen rond queer kunst en jongeren: Art! Drag! Action! met Polen en Rainbow Rhythms met Cyprus, Spanje en Griekenland. Daarnaast rondden we drie Erasmus+-projecten uit 2023 af.

1.4.1 Art! Drag! Action!

Art! Drag! Action! is een internationaal project van Stichting art.1 en Kultura Równości uit Wrocław. Het brengt jonge LGBT+-makers uit Nederland en Polen samen die drag, cross-dressing en performance inzetten voor zelfexpressie en activisme. Het project begint bij luisteren: eerst in kaart brengen wat jonge queer artivisten nodig hebben, dan pas instrumenten ontwikkelen.

Mapping en onderzoek (2025)

- **Stakeholders in Amsterdam:** onder meer ballroomhouses (House of Vineyard, Kiki House of Bodega), drag-performers, COC Amsterdam, Sex Matters, Trans United Europe, Jong & Out en Expreszo. Het Stadsarchief Amsterdam is een mogelijke partner voor een drag-tentoonstelling in 2026.
- **Stakeholders in Wrocław en Polen:** Kultura Równości, Wrocław Queerstory Days, Studio Queer van BWA Studio Gallery, de lokale ballroomscene, Lambda Warszawa en Fundacja Równość.org.pl.
- **Methoden:** een enquête onder jonge LGBT+-makers (16–30 jaar), focusgroepen en semigestructureerde interviews met ervaren drag-artiesten, artivisten en docenten.
- **Onderzoeksvragen:** artivisme-vaardigheden, de rol van drag in activisme, community-engagement, de culturele context in Polen en Nederland, en drempels om mee te doen.

Resultaat: een Guidebook Art! Drag! Action! met modules over artivisme en drag-performance, casestudy's, bronnen en praktische tips voor het organiseren van performances, workshops en campagnes. Het boek komt als gratis pdf beschikbaar. Daarnaast ontstaat een netwerk tussen Poolse en Nederlandse jongerenorganisaties.

[Financiering, projectnummer, looptijd en activiteiten 2025 invullen.]


kultura
równości
Art! Drag!
Action!
Erasmus+ projekt

1.4.2 Rainbow Rhythms (Erasmus+ KA220, 2024–2026)

Rainbow Rhythms wil inclusieve relationele en seksuele vorming (ERSE) voor jongeren van 16 tot 35 jaar verbinden met queer beeldende kunst. Het project richt zich op jongerenwerkers en jongereneducatoren. Het sluit aan bij de LGBTIQ Equality Strategy 2020–2025 van de EU.

- **Partners:** Citizens In Power (coördinator, Cyprus), ACCEPT LGBTI Cyprus, Stichting art.1, Asociación Caminos (Spanje) en UNESCO Youth Club Thessaloniki (Griekenland).
- **Projectnummer:** 2023-2-CY02-KA220-YOU-000174852.
- **Looptijd:** 31 augustus 2024 tot en met 30 augustus 2026.
- **Beoogde resultaten:** de *Queering UP Arts Guidebook*, een ERSE-raamwerk met kant-en-klare non-formele trainingen voor jongeren en hun ouders, en nationale kunsttentoonstellingen die ook digitaal te zien zijn.

In 2025 werkte art.1 aan [bijdrage art.1 invullen: hoofdstukken guidebook, training, Nederlandse tentoonstelling]. Nieuwe Vide noemt Rainbow Rhythms in haar jaarverslag 2025 als samenwerkingspartner.



1.4.3 Afronding Erasmus+-projecten uit 2023-2025

Project	Looptijd	Partners	Rol art.1 en resultaat
Let's Go Beyond Talk: Turn Quickly Into Action! (LGBTQIA!+)	mei 2023 – sep 2025	organisaties uit Italië, Spanje en Polen	online cursus artivisme en storytelling (10 sessies), photovoice, modules getest in middelbare scholen; [resultaten invullen]
Take pART!	mei 2023 – nov 2025	FemLENS, NoGap, ELAN Interculturel, D'Antilles et D'Ailleurs, Innovation Hive	handboek gendersensitieve performances, workshops met Nederlandse jongeren, on- en offline campagne; [resultaten invullen]
Pitch Perfect	okt 2023 – dec 2025	Close in the Distance (Palermo)	onderzoek en twee workshops voor begeleiders van LHBTQ-jongeren, visuele vertelkit; [afronding invullen]

1.5 Vooruitblik 2026

In 2026 bouwt art.1 verder op het jubileum van IQMF en op de nieuwe basis in Haarlem.

- **IQMF 2026:** de 11e editie met een focus op Chinese queer film, samen met The Yarn Sisters en Popo Fan. Het festival krijgt meer aanwezigheid in Nieuw-West en Noord, met maandelijkse queer screenings in BREEN vanaf februari 2026.
- **MMP/ Nieuwe Vide Haarlem:** The Artivist Library gaat door met koffiemiddagen, boekenclubs, schrijfgroepen en skill-sharing. Verschillende exposities bij Nieuwe Vide, de Queer Image bijeenkomsten;
- **Europa:** Rainbow Rhythms loopt af in augustus 2026. Het Guidebook van Art! Drag! Action! verschijnt.
- **Fondsenwerving:** [nieuwe aanvragen invullen, bijv. AFK, CERV, Creative Europe].