



## **Stichting art.1 Driejarenplan 2019-2021**

In dit meerjarenplan beschrijven we de ontwikkeling die Stichting art.1 heeft doorgemaakt sinds de oprichting in 2011 en de meerjarige strategie voor de periode 2019-2021. De meerjarige strategie is verdeeld in (publieks)activiteiten Nederland en activiteiten in het buitenland. Hoewel Stichting art.1 een bepaalde methodiek van werken heeft, verschillen de strategieën bij het uitvoeren van activiteiten in Nederland soms van die die we in het buitenland hanteren. De doelstelling is vaak hetzelfde: het stimuleren van queer & migrant filmmakers en storytellers om een veelkleurig geluid te laten horen in het maatschappelijk debat en onderwerpen die raken aan discriminatie, racisme en sociale uitsluiting die individuen en/of minderheidsgroepen (kunnen) ervaren te adresseren. De strategie is om producties te ontwikkelen (dit kunnen films zijn, storytelling voorstellingen, radio/podcast reportages, fototentoonstellingen) en publieksactiviteiten te organiseren (festivals, multiplier events, debatten, bijeenkomsten en voorlichtingen op middelbare scholen). In de eerste paragraaf van het driejarenplan volgt een uiteenzetting van de werkzaamheden van Stichting art.1 in de periode 2011-2018, terwijl we in de tweede paragraaf een blik werpen op de toekomst (2018-2021).

### **1. Stichting art.1 in vogelvlucht, van oprichting tot nu**

Stichting art.1 de afgelopen jaren een enorme ontwikkeling doorgemaakt. De stichting is in 2011 opgericht met als doelstelling om filmproducties te realiseren en om aan de hand van deze filmproducties het publieke debat te stimuleren over onderwerpen die gerelateerd zijn aan artikel 1 van de Grondwet. We kiezen dus voor onderwerpen die te maken hebben met het anti-discriminatiebeginsel. We hebben er bewust voor gekozen om in de eerste filmproductie *I am gay and Muslim* het onderwerp 'homoseksualiteit in relatie tot Islam' zichtbaar te maken. De keuze hiervoor was ingegeven door de politieke context toentertijd. In 2011 werd het kabinet VVD-CDA in het zadel gehouden met gedoogsteun van de PVV. Het politieke discours werd bepaald door Geert Wilders en hij bediende zich van het zogenaamde 'homo-nationalisme': Door te benadrukken dat moslims westerse waarden met betrekking tot homoseksualiteit niet (kunnen) accepteren, plaatste hij de homogemeenschap recht tegenover de moslimgemeenschappen in Nederland. Homo-moslims voelden zich geneigd zich te moeten verantwoorden om een keuze te maken. Ben ik homo (en daarmee Nederlands), of ben ik moslim (en sta daarmee ver af van westerse waarden)? Met de film *I am gay and Muslim* wilde Stichting art.1 op een ander beeld plaatsen tegenover het zwart-witte wereldbeeld van de PVV en hiermee bijdragen aan het maatschappelijke debat. Dat is gelukt. De film is geselecteerd voor meer dan 80 internationale filmfestivals, vertoond op honderden voorlichtingen op scholen in Amsterdam en Nederland en vertoond bij verschillende art house bioscopen in het land. Ook is de film vertoond bij VPRO Holland Doc in het kader van *Makers van Morgen* en hebben verschillende studenten de film gebruikt voor scripties en studiemateriaal.

Na het succes van *I am gay and Muslim* zijn we doorgegaan met het produceren van films over seksuele diversiteit in relatie tot migrantengemeenschappen. In eerste instantie initieerden we eigen producties, zoals *De Turkse Boot* (2013), later werd de stichting benaderd door anderen om als producent op te treden, zoals *De Beslissing* (2014) van Wahid Sanouji en *Onbekend Onbemind* (2015) van Sabrina Sugiarto. Alle producties zijn veelvuldig geselecteerd voor internationale filmfestivals, bovendien worden ze ingezet voor strategische bijeenkomsten en voorlichtingen van Nederlandse ambassades wereldwijd. Momenteel werken we aan de post-productie van de documentaire *Up Close & Personal: LGBT Police*, een serie interviews over LHBT-politieagenten, die vertellen over sociale acceptatie (of niet) op de werkvloer. Deze film komt uit in najaar 2018. In 2015 begonnen we met het organiseren van het *International Queer & Migrant Film Festival Amsterdam*, een festival dat zich richt op film & debat over queer & migrant gerelateerde onderwerpen. Inmiddels is het festival uitgegroeid tot een multidisciplinair festival met film, theater, dans, debat en een Academy programma voor jonge, veelbelovende internationale queer & migrant filmmakers. Ook richten we ons sinds 2016 op het produceren van theaterproducties met als terugkerende thematiek: het zichtbaar en bespreekbaar maken van culturele en seksuele diversiteit in relatie tot migrantengemeenschappen. In 2016 produceerden we de voorstelling *Pride*,

een voorstelling over twee jongens die openhartig vertellen hoe zij anno 2016 omgaan met homoseksualiteit in Amsterdam. Deze documentaire voorstelling is gemaakt in Nederlands en Engels en is meerdere keren gespeeld in Nederlandse theater. die in 2017 op reprise gaat in Amsterdam en daarna op internationale tournee. In 2017 produceerden we de internationale theaterproductie 'Legendary Children in The House of Fierce in co-productie met het Londense Angelica Entertainment. De voorstelling is gespeeld in verschillende theaters in Nederland en in Old Vic workrooms in London. Ook zijn de voorstellingen gespeeld op scholen, bij organisaties en in de kleinere theaters in samenwerking met migrantengemeenschappen en zelf-organisaties met als doel verschillende groepen mensen bij elkaar te brengen en met elkaar in gesprek te komen over taboe onderwerpen. In 2017 lanceerden we tevens Queer Faces Migrant Voices, een radio / podcast programma LGBTQ vluchtelingen. Dit programma was aanvankelijk bedoeld voor publieksactiviteiten in Nederland maar we hebben het ook gepresenteerd op filmfestivals in Berlijn, Split en Oslo.

## **2. Stichting art.1, nu en de nabije toekomst (2018-2021)**

### **Het organiseren van publieksactiviteiten in Nederland**

Bij de activiteiten die we in Nederland organiseren richten we ons op de productie van films, theateervoorstellingen en radio/podcast producties voor LHBTQ migranten en vluchtelingen. De achterliggende strategie achter het vervaardigen van deze producties is: om de fundamentele vrijheden en rechten te waarborgen van LHBTQ individuen en onderwerpen te adresseren die raken aan discriminatie/racisme en sociale uitsluiting. We organiseren publieksactiviteiten om deze producties te tonen aan verschillende groepen publiek en we beogen hen in gesprek te laten gaan over gevoelige onderwerpen met als doel de onderlinge samenhang in de samenleving te bevorderen. We zijn voornemens om het IQMF festival (1) de komende jaren te blijven organiseren, evenals Academy (2), IQMF Conferentie (3), Queer Faces Migrant Voices (4) en de educatieve voorlichtingen reeks Week van de Mensenrechten (5) in samenwerking met DKJL.

### **(1) IQMF (2018-2021)**

Stichting art.1 wordt regelmatig uitgenodigd op internationale filmfestivals voor panelgesprekken rond de thema's queer & migrant of voor q&a's naar aanleiding van onze films. In 2015 zijn we begonnen met het International Queer & Migrant Filmfestival Amsterdam, een artistiek hoogstaand en internationaal vijfdaags filmfestival in De Balie met film, debat, expositie over de intersectionaliteit tussen seksualiteit en migratie. We waren van mening dat er behoefte was aan een festival waarin diversiteit - zowel op cultureel als seksueel gebied - centraal staat omdat andere filmfestivals, zoals Roze Filmdagen, hier niet in voorziet. In zowel onze programmering als doelgroepenbenadering staan migrantengroepen, maar ook (LHBT-)asielzoekers en expats centraal. Hierin onderscheiden we ons in grote mate van een filmfestival als Roze Filmdagen waar het publiek overwegend man, 50+, blank en homoseksueel is.

International Queer & Migrant Filmfestival Amsterdam is internationaal enorm opgevallen: alleen al in 2016 zijn we als gastcurator gevraagd op festivals in Athene, Oslo, Kopenhagen, Wenen, Buenos Aires en Pakistan om onze films te programmeren. Ook hebben we programma's gepresenteerd in samenwerking met de Nederlandse ambassade in Suriname en werkten we in 2016 samen met de Rijksoverheid op Curaçao en Aruba. In 2017 willen we dit uitbreiden met Sint Maarten en Bonaire. Het uitgangspunt is om festivals op te zetten in deze landen en gemeentes die een sterke link met Nederland hebben en waar constant mensen tussen heen en weer migreren en remigreren. Ook werkten we in 2016 samen met Nederlandse ambassades in Pakistan, Griekenland en Albanië bijvoorbeeld. In voorgaande jaren hebben we verschillende LHBT-gerelateerde programma's georganiseerd met de Nederlandse ambassade in Rabat (Marokko) en het Nederlandse Consulaat in Istanbul (Turkije). Dit zijn bij uitstek landen waar Nederland sterke banden mee onderhoudt vanwege het grote aantal Nederlanders dat banden heeft met deze oorspronkelijke herkomstlanden. We merken een sterke behoefte van internationale filmfestivals - helemaal in Europa, na de zogenoemde 'vluchtelingencrisis' - aan filmprogramma's over migratie en de mogelijke gevolgen van migratie op seksuele vrijheden op westerse samenlevingen. International Queer & Migrant Filmfestival Amsterdam voorziet hierin en komt in 2016 met een innovatief en nieuw programma aan het festival: IQMF Academy. We beogen om het publieksbereik te laten groeien van 2750 betalende bezoekers naar 3750 betalende bezoekers in de periode van 2018-2021. De doelstelling is om jaarlijks nieuwe samenwerkingspartners aan het festival te verbinden. In 2019 is een samenwerking met Cinemasia de doelstelling, zowel in filmprogrammering, randprogrammering alsmede de uitnodiging van festivalgasten.

## **(2) IQMF Academy (2018-2021)**

Tijdens IQMF 2016 en 2017 organiseerden we IQMF Academy, een driedaags workshopprogramma voor jonge, Amsterdamse en internationale queer & migrant filmmakers. De groep deelnemers kreeg drie dagen lang workshops en masterclasses van gerenommeerde mensen uit het internationale filmfestivalcircuit, filmmakers, filmprogrammeurs en de wetenschap. Zij volgden workshops in 'How to pitch yourself to an international audience?' (verzorgd door Tino Mo-netti, Rio International Filmfestival), 'How to start your project, from finance to distribution' (verzorgd door Ana David van Lisboa Docs), 'Distribution & Co-Financing (John Badalu, Festival Delegate Berlinale, Shanghai en Manilla QFest) en Pitching (Yorinde Segal, IDFA). Het is onze ambitie om deelnemers aan IQMF Academy handvaten te bieden zodat zij in staat worden gesteld producties te (gaan) realiseren met queer & migrant gerelateerde onderwerpen. Ook is de Academy een uitstekende netwerk-mogelijkheid en worden deelnemers in staat gesteld om hun huidige werk te presenteren aan programmeurs van internationale filmfestivals. Uit de evaluatie van Academy 2017 weten we dat met name de workshops in Pitching, Distribution en Festival Strategy het beste worden gewaardeerd.

Het is onze ambitie voor de periode 2018-2020 om van IQMF Amsterdam een toonaangevend festival in Europa te maken met films over seksuele diversiteit in migranten en queer communities. In de 3 jaar sinds onze oprichting is de ster van IQMF rijzende en zijn wij het grootste en meest aansprekende festival dat zich bezig houdt met queer & migrant gerelateerde onderwerpen. IQMF heeft een plek verworven in het internationale queer film festivalcircuit en dat valt voor een deel te danken aan het Academy programma dat we in 2016 zijn begonnen. Veel jonge makers kiezen IQMF als platform om hun (eerste of tweede) film in première te laten gaan. Vanaf 2017 zijn we begonnen om een duurzame relatie aan te gaan met Teddy / Berlinale en willen we mensen van Berlinale workshops laten verzorgen tijdens Academy. In 2017 zou Matthijs Wouter Knol (directeur EFM) een workshop te verzorgen over distributie en hoe je je als beginnend maker staande houdt op Berlinale. Helaas moest Matthijs zich op het laatste moment wegens ziekte afmelden, maar we gaan hem zeker weer uitnodigen dit jaar. In 2018 is de nieuwe curator van Panorama section Michel Stütz uitgenodigd een workshop te verzorgen over programming om onze deelnemers antwoord te kunnen geven op die ene vraag: hoe wordt mijn film geselecteerd voor Berlinale? Filmmakers kunnen van ons intensieve netwerk in het internationale filmfestival gebruik maken en we zullen producties van hen meenemen in door ons gecureerde filmprogramma's. We richten ons op het versterken van het profiel van IQMF en de Academy door zichtbaar te zijn en op verschillende festivals te pitchen over de Academy. In september 2016 was Stichting art.1 uitgenodigd op Oslo/Fusion Filmfestival voor een presentatie over IQMF en IQMF Academy, wat gelijk resulteerde in drie aanmeldingen van geïnteresseerde, jonge filmmakers.

## **(3) IQMF Conference (2019)**

Uiteindelijk werken we ernaar toe om in 2019 ten tijde van het festival een conferentie te organiseren waarin we filmmakers en experts bijeenbrengen uit de filmwereld, wetenschap en politiek om met elkaar van gedachten te wisselen over onderwerpen die gerelateerd zijn aan seksuele diversiteit, migratie, vluchtelingen. Dit zijn onderwerpen die alle (Europese) samenlevingen aangaan en die in de toekomst mogelijk nog meer aan de orde zullen komen dan dat ze nu al zijn. Amsterdam moet in de week van IQMF uitgroeien tot het middelpunt van Europa waar film, debat, lezingen, wetenschap over seksuele diversiteit en migrant zijn elkaar ontmoet. Kortom, het zijn en blijven maatschappelijk zeer relevante onderwerpen die we door middel van visueel aantrekkelijke en kwalitatief hoogstaande films zichtbaar maken, waarna we door middel van debat de verdieping opzoeken.

In het kort de ontwikkeling van IQMF en IQMF Academy, periode 2015-2019:

2015: IQMF Festival

2016: IQMF Festival en IQMF Academy

2017: IQMF Festival (vertonen van werk deelnemers Academy 2016) en IQMF Academy

2018: IQMF Festival (vertonen van werk deelnemers Academy 2016) en IQMF Academy

2019: IQMF Festival, (vertonen van werk deelnemers Academy 2016 en 2017), IQMF Academy, IQMF Conference

## **(4) Queer Faces Migrant Voices (2018 - 2021)**

Queer Faces Migrant Voices is een project voor jonge, queer migranten en vluchtelingen die worden getraind in radio maken, storytelling en het delen van hun verhalen. We zijn het project in 2017 begonnen als een pilot en hebben inmiddels verschillende workshoprondes en publieke presentaties georganiseerd. Hoewel we aanvankelijk beoogden het programma Queer Faces Migrant Voices alleen te presenteren op kleine gelegenheden, is het - tot onze verrassing - geselecteerd op verschillende filmfestivals, waaronder Movies that Matter Den Haag, One World Human Rights Film festival Berlijn (Oktober 2017), Qfest Split (Kroatië, Juni 2018) en Oslo Fusion (September 2018). Voor 2018 hebben we vervolgsubsidie gekregen van Fonds voor Cultuurparticipatie om het project uit te bouwen. Queer Faces Migrant Voices is genomineerd voor de GoudenC door Fonds voor Cultuurparticipatie als mogelijk beste project van 2017.

### **(5) De Week van de Mensenrechten (2018-2021)**

De aanpak van de Week van de Mensenrechten is gestoeld op de interventie van het derde soort en gebruikt de kracht van het bewustmaken van impliciete associaties (confronteren met vooroordelen). Alleen door te erkennen dat ongelijkheid en discriminatie nog steeds veel voorkomen en we daar allemaal onbewust aan bijdragen, ontstaat er ruimte voor een echt gesprek. Tijdens de Week van de Mensenrechten denken kinderen en jongeren actief na en spreken zij met elkaar over mensenrechten en gelijkwaardigheid. Tijdens de masterclasses (hieronder verder toegelicht) worden handvatten gegeven om respectvol van gedachte te kunnen wisselen over gerelateerde onderwerpen (zoals seksuele diversiteit in relatie tot geloof – en kritisch te kijken naar beeldvorming via (sociale) media). In tijden waarin volwassenen het maar niet eens met elkaar lijken te worden en het maatschappelijk debat verhardt en polariseert, is het des te belangrijker dat kinderen en jongeren het contact met elkaar niet verliezen. Het contact tussen jongeren die elkaar niet zo snel tegenkomen is hierbij extra belangrijk. Tijdens de Week van de Mensenrecht wordt de ontmoeting tussen een breed scala aan scholen gefaciliteerd. Tijdens de Debatbattle (hieronder verder toegelicht) komen zo'n duizend leerlingen uit tweeëndertig klassen van tien verschillende scholen bij elkaar om met elkaar in gesprek te gaan over datgene wat ons allemaal verbindt: onze rechten als mens.

#### Doelstellingen en resultaten

Door de dialoog te faciliteren en van een stevige achtergrondkennis te voorzien op het gebied van discussiëren en mensenrechten, dagen we jongeren met verschillende achtergronden uit om real life met elkaar te spreken en naar elkaar te luisteren. Het doel hiervan is om jongeren te leren vooroordelen en (sociale) media beeldvorming uit te dagen en respect en begrip op te brengen voor elkaars belevingswereld. Daarnaast geven we leerlingen het zelfvertrouwen om voor hun mening op te komen, ook tijdens het einddebat waarbij lokale politici/beleidsmakers aanwezig zijn. Hiermee zetten we in op een meer inclusieve samenleving waarin men zich thuis voelt en zichzelf durft te zijn.

#### Kwantitatieve doelstellingen/resultaten:

- Tenminste 900 leerlingen uit 32 klassen volgen twee masterclasses over mensenrechten en nemen deel aan de Debatbattle van de Week van de Mensenrechten;
- Tenminste zes ervaringsdeskundigen/activisten worden opgeleid om in DKJL lessen hun persoonlijke verhaal te vertellen en met de leerlingen hierover te discussiëren.

#### Kwalitatieve doelstelling/ resultaten:

- De ontmoeting van verschillende leefwerelden: het delen van kennis en ervaringen van jongeren met uiteenlopende achtergronden over het thema mensenrechten en onderwerpen die voortvloeien uit Artikel 1 van de Grondwet (zoals homodiscriminatie, vrijheid van geloof, gelijkheid van man en vrouw en vrijheid van meningsuiting);
- Jongeren vormen een kritische en goed beargumenteerde mening over mensenrechten en het gelijkwaardigheidsbeginsel;
- Het bevorderen van sociale cohesie: we gaan op zoek naar gezamenlijkheid en overeenkomsten, in plaats van verschillen negatief te benadrukken;
- De Week van de Mensenrecht draagt bij aan het creëren van maatschappelijk bewustzijn, bijdragen aan actief burgerschap en gaat radicalisering, homofobie, islamofobie, racisme en discriminatie tegen.
- De ontmoeting en het gesprek tussen jongeren en politieke beleidsmakers tijdens de debatbattles;

### **Internationalisering Stichting art.1**

Stichting art.1 heeft in de afgelopen 7 jaar sinds haar oprichting verschillende projecten uitgevoerd in het buitenland en hierdoor een groot internationaal netwerk onder internationale filmfestivals, kunstenaars, filmmakers en Nederlandse ambassades. We willen graag een voortrekkersrol blijven spelen op het gebied van filmfestivals in Europa die zich bezig houden met seksuele diversiteit en migranten/vluchtelingenvraagstukken. Inmiddels worden we door verschillende Nederlandse ambassades gevraagd om film gerelateerde activiteiten te organiseren rond LHBT/migranten, om round table session te organiseren met lokale civil society organisaties, om onderzoek te doen en of rapportage. Het project Youth Artists for Change bestaat uit het opzetten van safe art spaces iDeaLAB, het geven van trainingen en workshops in filmmaken, storytelling, radio/podcast producties en het opzetten van LHBT film festivals. We gaan dit doen in verschillende landen aan de buitenranden van de Europese Unie, veelal in samenwerking met het Ministerie van Buitenlandse Zaken, Nederlandse vertegenwoordigingen en ambassades.

Youth Artists for Change is een bundeling van bestaande projecten (IQMF, Academy, Queer Faces Migrant Voices) en belichaamt alles wat Stichting art.1 de afgelopen jaren heeft ontwikkeld. Het is ons streven om dit model uit te rollen naar meerdere landen in de periode 2018-2021.

### **Track record Samenwerkingen met Nederlandse ambassades:**

- project met Nederlandse ambassade Marokko / Algerije / Tunesië (2014)
- project met Nederlandse ambassade Japan (2016)
- project met Nederlandse ambassade Suriname (2016)
- project met Nederlandse ambassade Argentina (2016)
- project met Nederlandse ambassade Pakistan (2016-2017)
- project met Nederlandse ambassade Azerbaidjan (2018-2019)
- project met Nederlandse ambassade Tunesië (2019)
- project met Nederlandse ambassade Turkije en Griekenland (2019)

### **2018 - 2020: Youth Artists for Change: Westelijke Balkan**

Stichting art.1 heeft het projectplan Youth Artists for Change ingediend in de subsidieregeling Creative Twinning van het Ministerie van Buitenlandse Zaken voor de periode 2018 - 2020. Het project bestaat uit een tweejarig programma met 17 partnerorganisaties in Nederland, Albanië, Kosovo, Servië en Macedonië. Het project bestaat uit het opzetten van safe art spaces met lokale civil society partners, het opzetten van trainen en workshopprogramma's in filmmaking, storytelling en theater en het vertonen/opvoeren van de artistieke producties in samenwerking met bestaande filmfestivals en culturele instituties in de regio. Het project heeft een cross-sectorale opzet en bestaat uit organisaties in Arts&Culture, Advocacy en YoutWork. Met het project beoogt Stichting art.1 de locale, culturele sector te versterken en de betrokkenheid van jongeren bij cultuurparticipatie te vergroten met als doel om jongeren bewust te maken van de kracht van artistieke producties in het verkondigen van vrijheid van meningsuiting. We richten ons op NGO's werkzaam in human rights/LGBT rights en gender equality. Er bestaat een grote samenhang tussen het project Youth Artists for Change en IQMF omdat lokale filmmakers zullen worden uitgenodigd om hun werk te presenteren tijdens het festival in Amsterdam en vice versa. Ook worden filmmakers uit de Balkan uitgenodigd deel te nemen aan het IQMF Academy programma om hun netwerk in het internationale film festivalcircuit te vergroten. Medio augustus 2018 verwachten we uitslag op onze subsidieaanvraag.

### **2019 - 2021: Youth Artists for Change: Azerbaidjan en Tunesië**

Tunesië

Stichting art.1 heeft het project Youth Artists for Change ingediend als projectplan bij de Nederlandse ambassades in Azerbaidjan en Tunesië. Het doel van het project is om met Tunesische civil society organisaties te werken aan artistieke producties over LHBT rechten en die te vertonen op het 'Art Rue Festival in Oktober 2019 en Oktober 2021. De uitslag op deze aanvragen verwachten we in augustus 2018.

Azerbaidjan

Stichting art.1 is in 2017 door de Nederlandse ambassade in Baku gevraagd om een documentaire te maken over de LHBT gemeenschap in Azerbaidjan. Chris Belloni is recentelijk in Azerbaidjan geweest om de film af te maken en is inmiddels in post-productie. Ook in Azerbaidjan is het project Youth Activists for Change voorgesteld aan de ambassade.

Youth Activists for Change: Baku is een samenwerkingsproject tussen Stichting art.1 (Nederland), Gender & Development, Nefes en DokuBaku (Azerbaidjan). Het project richt zich op de deelname van jongeren (18-30 jaar) aan film- en storytelling activiteiten. We richten ons specifiek op jongeren in dit project en hopen hen te empoweren op hun pad naar verandering, door het organiseren van trainingen en workshops over mensenrechten, LGBTQI +, gendergelijkheid. De tastbare resultaten van het project zijn (1) een LGBT-filmfestival; (2) trainingen in film-, fotografie-, theater- en verteltechnieken toegesneden op jonge kunstenaars en activisten op het gebied van mensenrechten / LGBTQI + -rechten; (3) het opzetten van safe art space iDeaLAB. Via iDeaLAB wil het project een significante bijdrage leveren aan het begrip van jongeren over mensenrechten / LGBTQI + -rechten en gendergelijkheid, wat op zijn beurt kan bijdragen aan een verhoogde zichtbaarheid en verdere acceptatie van gemarginaliseerde gemeenschappen in Azerbaidjan).

### **2019 - 2021: Shrinking Spaces for Civil Society**

Stichting art.1 is lead applicant in een projectaanvraag met partner organisaties uit Kroatië, Polen en Bulgarije in het project: Shrinking Spaces for Civil Society. Dit project is erop gericht om een consortium te sluiten van Europese civil society organisaties in de kunsten die te maken krijgen met overheidsbemoeienis en minder bewegingsvrijheid om zich te kunnen uiten. De aanvraag is ingediend bij Civitates en halverwege augustus 2018 worden de resultaten kenbaar gemaakt.